

**Пей Юнтін**

Тема дисертації: «**Парні жіночі образи та їх художнє втілення в оперній драматургії XIX ст.**»

**СКЛАД РАДИ:**

<b>Голова</b>	<b>Гребенюк Наталія Євгеніївна</b> , доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
<b>Рецензент</b>	<b>Романюк Ірина Анатоліївна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
<b>Рецензент</b>	<b>Анфілова Світлана Геннадіївна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
<b>Офіційний опонент</b>	<b>Осадча Світлана Вікторівна</b> , доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової
<b>Офіційний опонент</b>	<b>Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна</b> , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури